

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche
International Journal of Art History and Liturgical Arts
Fascicolo 905
Marzo/Aprile 2018
Volume CVI

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
www.scuolabeatoangelico.it

Direttore responsabile
Umberto Bordoni

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Giovanni Chiaramonte
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Pierluigi Lia
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Giancarlo Santi
Francesco Tedeschi
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cifani
Andrea De Marchi
Severino Dianich
Michele Dolz
Ugo Dovere
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Antonio Paolucci
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Erich Schleier
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Istituto Lorenzo de' Medici di Firenze
Alessandro Nanni
Bernadette Stella e Cristiana Stella

In copertina:
Intagliatore romano (?), *Le Marie al Sepolcro*,
valva di dittico, avorio intagliato, 400 d.C. circa.
Milano, Castello Sforzesco, Raccolte d'arte applicata,
inv. Avori 9. Già collezione del marchese Gian Giacomo
Trivulzio (1774-1856). Acquisto 1935 © Comune
di Milano, tutti i diritti riservati (foto Saporetti, 1998).

Collezionismo di arte cristiana

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 82 | <i>Pietro Cesare Marani</i> | Editoriale |
| 84 | <i>Paola Cordera</i> | <i>Populariser l'archéologie chrétienne.</i>
Il Medioevo francese e il dibattito
ottocentesco sulle arti decorative |
| 92 | <i>Silvio Mara</i> | Il conte Pietro Antonio Lonati mecenate
e collezionista nella Milano borromaica |
| 104 | <i>Rodolfo Maffei</i> | "A Noble free invention":
Sebastiano Ricci a Bulstrode House |

Dibattito sull'arte cristiana

- | | | |
|-----|---------------------------|----------------------------------|
| 114 | <i>François Boespflug</i> | Peut-on définir l'art chrétien ? |
|-----|---------------------------|----------------------------------|

Iconografia

- | | | |
|-----|-------------------------------|---|
| 124 | <i>Esperança Maria Camara</i> | "As in a Living Picture": The Madonna
of the Rosary in Bologna's Church
of San Domenico |
|-----|-------------------------------|---|

Storia dell'arte

- | | | |
|-----|----------------------------|--|
| 136 | <i>Beatrice Bolandrini</i> | Pietro Giacomo e Antonio Verda,
"intallatori di Pietra" presso la Veneranda
Fabbrica del duomo di Milano (1626 ca.-1674) |
| 140 | <i>Alessandro Nesi</i> | La chiesa della SS. Annunziata
a Pistoia e i suoi altari tra il Trecento
e la fine del Cinquecento |

Nuove chiese e adeguamenti liturgici

- | | | |
|-----|------------------|--|
| 146 | Jacopo Benedetti | Il presbitero della basilica
di San Francesco ad Arezzo |
|-----|------------------|--|

-
- | | |
|-----|--------------|
| 154 | Amei Informa |
|-----|--------------|

-
- | | |
|-----|------------|
| 159 | Recensioni |
|-----|------------|

-
- | | |
|-----|------------|
| 160 | Notiziario |
|-----|------------|
-