

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International Journal
of Art History and Liturgical Arts

Fascicolo 909
Novembre/Dicembre 2018
Volume CVI

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
www.scuolabeatoangelico.it

Direttore responsabile
Umberto Bordoni

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Giovanni Chiaramonte
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Pierluigi Lia
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Giancarlo Santi
Francesco Tedeschi
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cifani
Andrea De Marchi
Severino Dianich
Michele Dolz
Ugo Dovere
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Antonio Paolucci
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Erich Schleier
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Istituto Lorenzo de' Medici di Firenze
Anna Bernocco, Bernadette Stella
e Cristiana Stella

In copertina:
Giuseppe Nuvolone,
Sacra famiglia, 1550-1560 circa,
Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Committenza e committenti

- | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 402 | <i>Marco Rossi</i> | Editoriale |
| 404 | <i>Tancredi Bella</i> | <i>Ansgerius quod ego...</i>
<i>Ecclesiae primus fundamina ieci.</i>
La cattedrale normanna di Catania:
materiali per un riesame |
| 422 | <i>Edoardo Rossetti</i> | Tra Milano e Roma. Il cardinale Alessandrino
e alcuni appunti sulla committenza
dei porporati lombardi nel primo Rinascimento |
| 436 | <i>Eugenia Bianchi</i> | Alfonso Litta, un arcivescovo
tra Roma e Milano |
| 448 | <i>Cecilia De Carli</i> | Il Refettorio Ambrosiano,
opera d'arte totale e la sua committenza |

Storia dell'arte

- | | | |
|-----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 460 | <i>Laura Bartoni</i> | I santi Domenico, Francesco e Angelo a colloquio
nella cappella di San Domenico del convento
di Santa Sabina a Roma: iconografia carmelitana
in un contesto domenicano |
| 468 | <i>Sara Fontana</i> | La scultura di Virginio Ciminaghi
e i concorsi del Duomo di Milano del 1950 |
| 474 | AmeInforma | Le Stanze dei Vescovi al Museo
Diocesano di Palermo. Il riordinamento
espositivo per il nuovo percorso |
| 479 | Recensioni | |
| 480 | Indice 2018 | |